



Ci-contre: vue de l'exposition *Le Plan flexible*, CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux.
 Ci-dessous: *Anni #18* (sculpture suspendue), *Discrepancies with Lina* (tables), *Screens* (Paravents), *Lamps* (Lampes) et *Discrepancies with Anni* (sol), 2015. Au centre: *Screens* (paravents) et, au sol, *Discrepancies with Anni*, 2015.
 En bas: sculpture suspendue *Anni # 18*, 2015 (détail), tubes et fils de laiton, environ 22 m.



LEONOR ANTUNES

TALENT (ART)

Née à Lisbonne, berlinoise d'adoption, cette artiste profite d'une riche actualité en 2016. Érudites et délicates, ses sculptures et autres installations voyagent de Bordeaux à San Francisco. Portrait d'une orfèvre de l'art.



Il n'est pas rare de la trouver "raccommodant", à même les salles d'exposition, ses vastes filets de laiton ou de cuir au raffinement un brin aride. Si elle se dit sculptrice de tradition classique, "fascinée par les notions de proportions et de poids", Leonor Antunes est surtout une tisseuse de formes et d'espaces. Pour elle, l'art n'existe qu'au sein d'un contexte spécifique. Ses sculptures (rivalisant souvent d'élégance avec les bijoux ou la dentelle) dialoguent avec l'architecture qui les abrite, en soulignent la personnalité et les sautes d'humeur. Chaque nouveau projet commence ainsi par une longue phase d'observation afin de cerner l'essence – la "trame" – d'un lieu. Recouvrant partiellement le sol de la Nef du CAPC de Bordeaux, un parquet en liège vient rappeler ses origines lisboètes – le Portugal étant le premier producteur du matériau. Ailleurs, une colonne ondule comme une liane. Les motifs géométriques – triangles et grilles – se répètent, racontant en boucle la grande histoire de l'art et du design moderne et celle, plus confidentielle, de l'artisanat vernaculaire. Leonor Antunes les allie à merveille dans son travail, citant aussi bien la reine du textile Anni Albers ou l'architecte moderniste Lina Bo Bardi que les techniques traditionnelles des Indiens du Mato Grosso au Brésil, où elle s'est rendue en 2014. Un réseau souterrain de références qui ne bride pas pour autant notre imagination. Fils d'Ariane, chevelures d'or ou séquence ADN d'un cosmos s'étirant à l'infini, comme issu d'un programme informatique, son œuvre nous fait prendre la mesure et l'échelle des territoires traversés. Tisseuse de liens... **CÉLINE PIETTRE**

Leonor Antunes: le plan flexible, jusqu'au 17 avril au CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux. Autres expositions prochainement au SFMOMA (San Francisco), High Line (New York) et Tensta Konsthall à Stockholm.